

AUSSTELLUNGSKATALOG

# PLATTFORM

V E R N I S S A G E

hosted by

**BETTER GO SOUTH**

GALLERY AND ART CONSULTANCY

# PLATTFORM

## PLATTFORM11

### **Kunst erleben. Gemeinschaft fördern.**

Seit 2016 bringen wir Kunst und Kultur in die Region und schaffen einen Raum für kreative Vielfalt.

Als eingetragener, gemeinnütziger Verein setzen wir uns dafür ein, Künstler\*innen eine Plattform zu bieten und den Dialog über Kunst zu fördern.

Wir glauben an die Kraft der Kunst, Menschen zu verbinden, zu inspirieren und neue Perspektiven zu eröffnen.

Mit jedem Projekt streben wir danach, Kunst als Teil einer lebendigen Gemeinschaft zu etablieren.

# ARTISTS

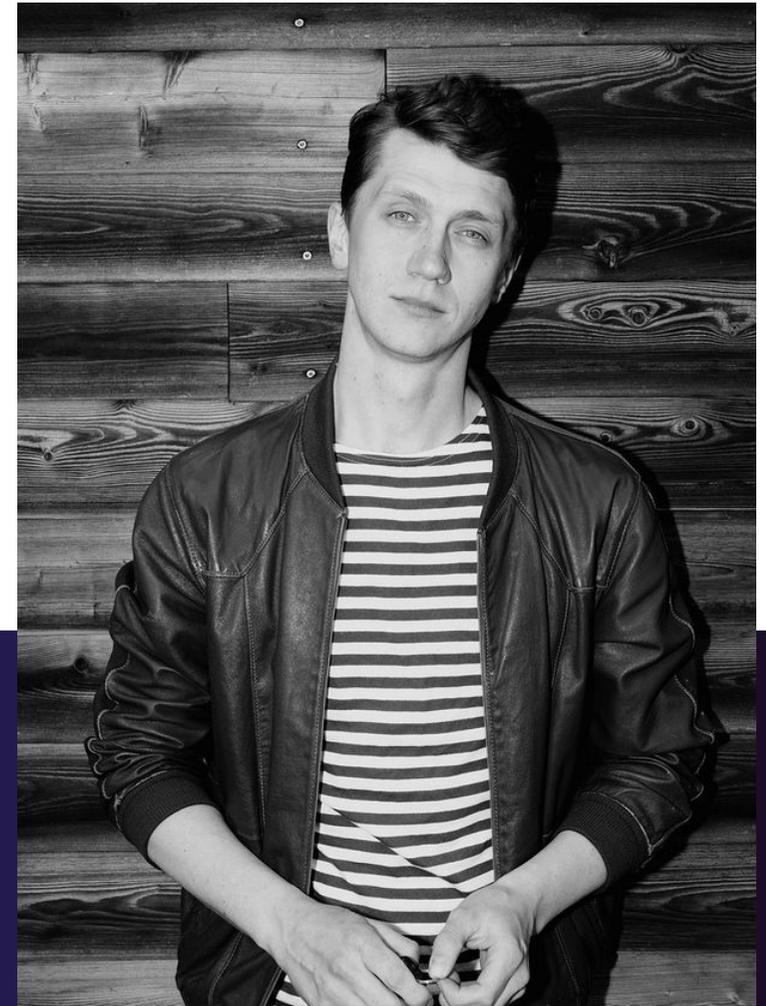
<b>Georg Barinov</b>	_____	03
<b>Janika Weiß</b>	_____	06
<b>Michael Damnitz</b>	_____	08
<b>Orkan Tan</b>	_____	12
<b>Krowni</b>	_____	15
<b>Robin Häußer</b>	_____	18
<b>Marco Mutsch</b>	_____	22
<b>Vivien Staff</b>	_____	26
<b>Juliane Herrmann</b>	_____	28
<b>Samuel Müller</b>	_____	31
<b>Lil Grimm</b>	_____	34
Kuratorin:		
<b>Lisa-Marie Bengel</b>	_____	37

# Georg Barinov

**Georg Barinov** wurde 1988 in Leningrad in der ehemaligen Sowjetunion geboren und emigrierte als Kind nach Deutschland. Seine russischen Wurzeln spiegeln sich ebenso in seiner Kunst, wie seine westliche Prägung.

Die Kunstwerke zeigen eine Synthese zwischen russischer und westlicher Kultur. Barinovs Stil orientiert sich an der amerikanischen Pop Art, ist plakativ und starkfarbig, springt sofort ins Auge und irritiert mit seinen Sujets.

Aktuell wird Georg Barinov durch die Galerie Rother in Wiesbaden vertreten.



 @oh.my.goscha

 [www.georgbarinov.com](http://www.georgbarinov.com)



**Do What You Love** (2024)  
150 cm x 70 cm, Mixed Media  
3000 €



**Dog Bites Hand** (2024)  
110 cm x 160 cm, Acryl on Canvas  
3900 €



**Rodeo (2024)**  
110 cm x 143 cm, Ink on Canvas  
3500 €



**Trikolore I (2024)**  
160 cm x 120 cm, Acryl on Canvas  
3900 €

# Janika Weiß

Die Künstlerin **Janika Weiß** kombiniert in ihren Werken zwei ihrer prägnantesten Facetten. Grafikdesign und bildende Kunst.

Mithilfe der grafischen Gestaltungsregeln, Typografie, Farblehre und der künstlerischen Ausarbeitung erschafft sie harmonische und fesselnde Werke. Ganz nach dem Motto „in der Ruhe liegt die Kraft“.

Janika Weiß lässt sich von ihrer Umgebung inspirieren und wählt fesselnde Wörter und Sätze, um diese abstrakt in ihre Werke einfließen zu lassen.



- 📷 @janika.artwork
- ✉️ hallo@janika-artwork.de
- 📞 +49 176 344 90 999



# Michael Damnitz

Die Werke von **Michael Damnitz** haben Konzept und verstehen sich als modulares System. Seine Werke können als einzelne Arbeiten gesehen werden, ergeben in deren Gänze aber im wahrsten Sinne ein Big Picture, welches der Künstler als „die vollendete Welt“ bezeichnet. Mit seinen Arbeiten können unzählig neue Kompositionen erstellt werden, demzufolge ist das Werk nie beendet, lediglich der analoge Raum setzt Grenzen.



 @michael.damnitz

 [www.michaeldamnitz.com](http://www.michaeldamnitz.com)



**@mensch\_unterBlumenwiese.md**

1756 Bits, Ölpastell und Holzschnitt auf Leinwand

Preis: Materialkosten + Gespräch mit dem Künstler



**kleineBlumenwiese\_3\_#3142c4.md**

272 Bits, Ölpastell auf Leinwand

Preis: Materialkosten + Gespräch mit dem Künstler



**kleineBlumenwiese\_2.md**  
410 Bits, Ölpastell auf Leinwand  
Preis: Materialkosten + Gespräch mit dem Künstler



**@blume\_aufWiese\_1.md**  
110 Bits, Ölpastell auf Leinwand  
Preis: Materialkosten + Gespräch mit dem Künstler



**@blume\_aufWiese\_3.md**  
103 Bits, Ölpastell auf Leinwand  
Preis: Materialkosten + Gespräch mit dem Künstler

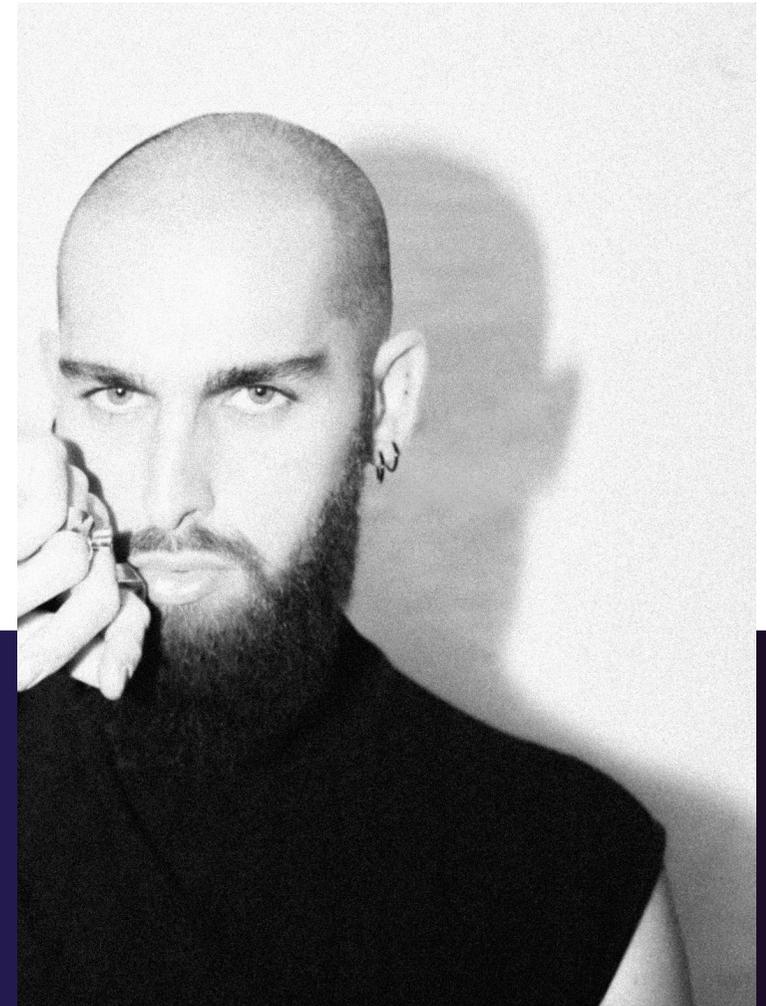


**Komposition**  
30 cm x 40 cm, Aquarell auf Papier  
Preis: Materialkosten + Gespräch mit dem Künstler

# Orkan Tan

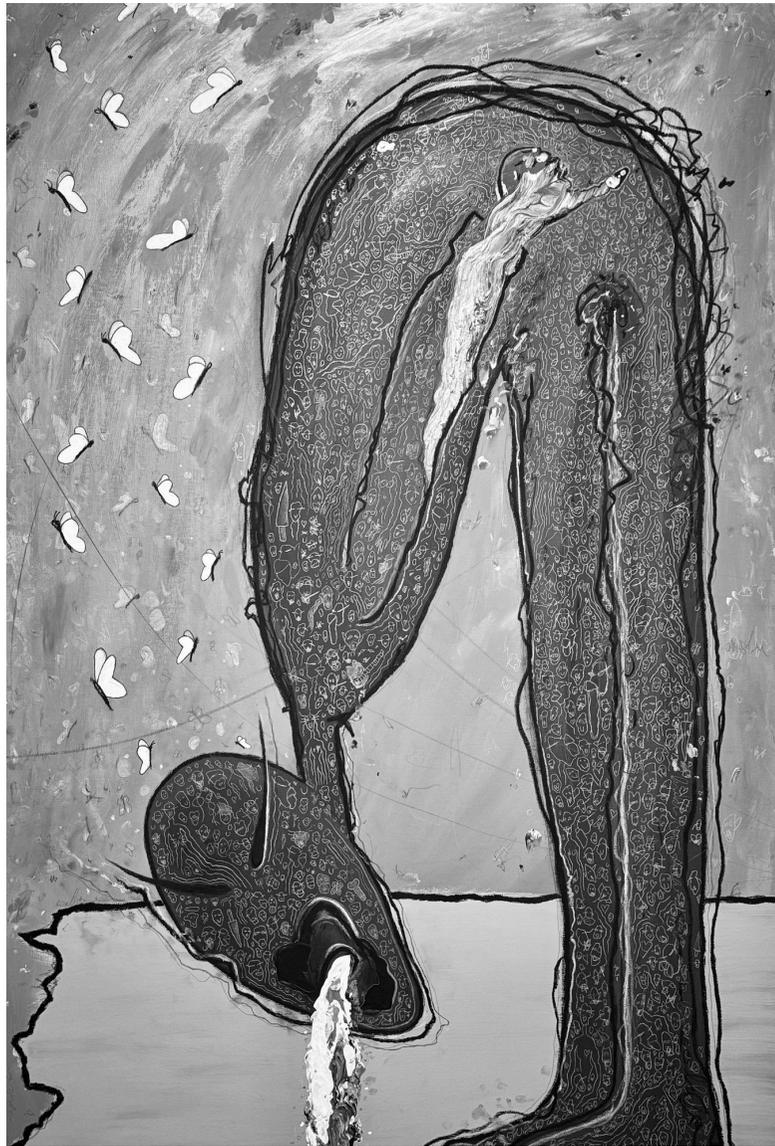
**Orkan Tan** strebt in seiner Kunst stets danach, sich von gesellschaftlichen Konventionen und äußeren Zwängen zu lösen.

Seine Werke dienen nicht nur der Ausdrucksform persönlicher Emotionen und Erfahrungen, sondern erforschen auch tiefgreifende Fragen zu Identität und sozialem Wandel. Sie laden dazu ein, persönliche Überzeugungen und gesellschaftliche Standards zu hinterfragen und gleichzeitig die spirituelle Dimension zu beleuchten, die seinen künstlerischen Ausdruck durchdringt.



📷 @Ot.official

✉️ orkantan@hotmail.de



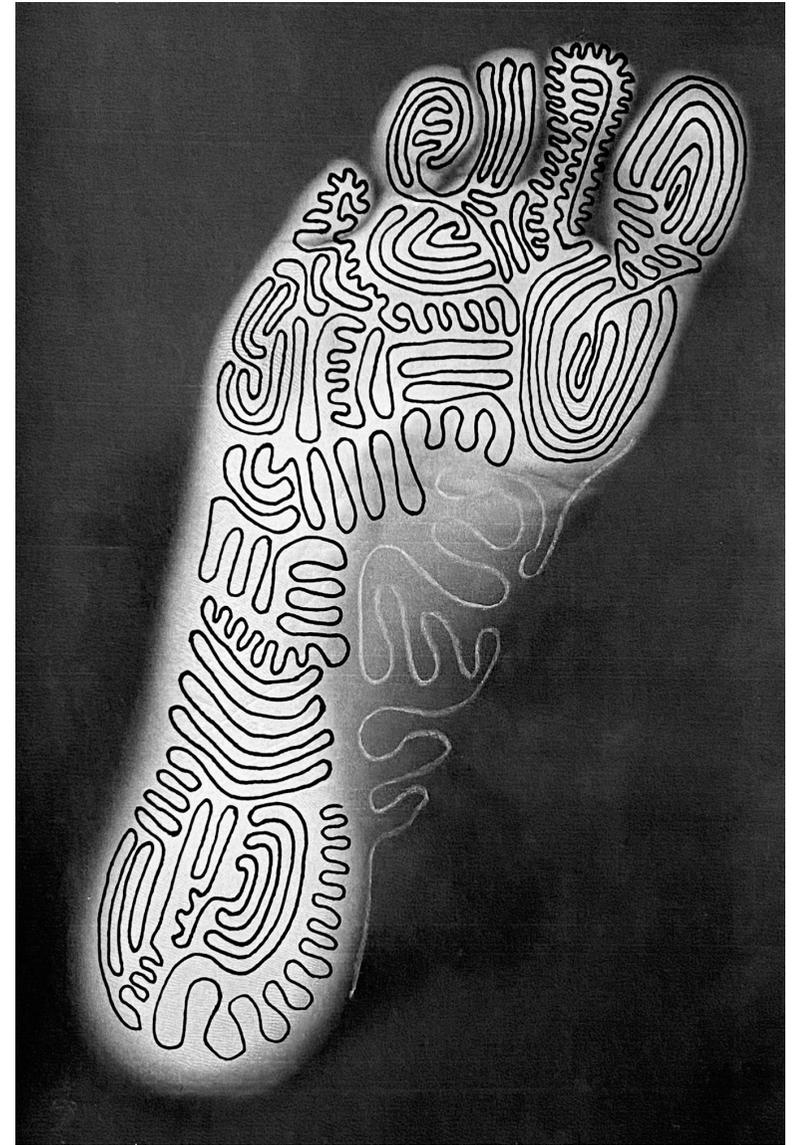
**Keine Schmetterlinge im Bauch** (2024)  
100 cm x 150 cm, Acril, Pencil & Oil-pastel on Canvas  
1200 €



**Collective Awakening** (2023)  
100 cm x 100 cm, Acril, Pencil & Oil-pastel on Canvas  
900 €



**(((SAILOR MOON)))** (2023)  
150 cm x 100 cm, Acril, Pencil & Oil-pastel on Canvas  
1420 €

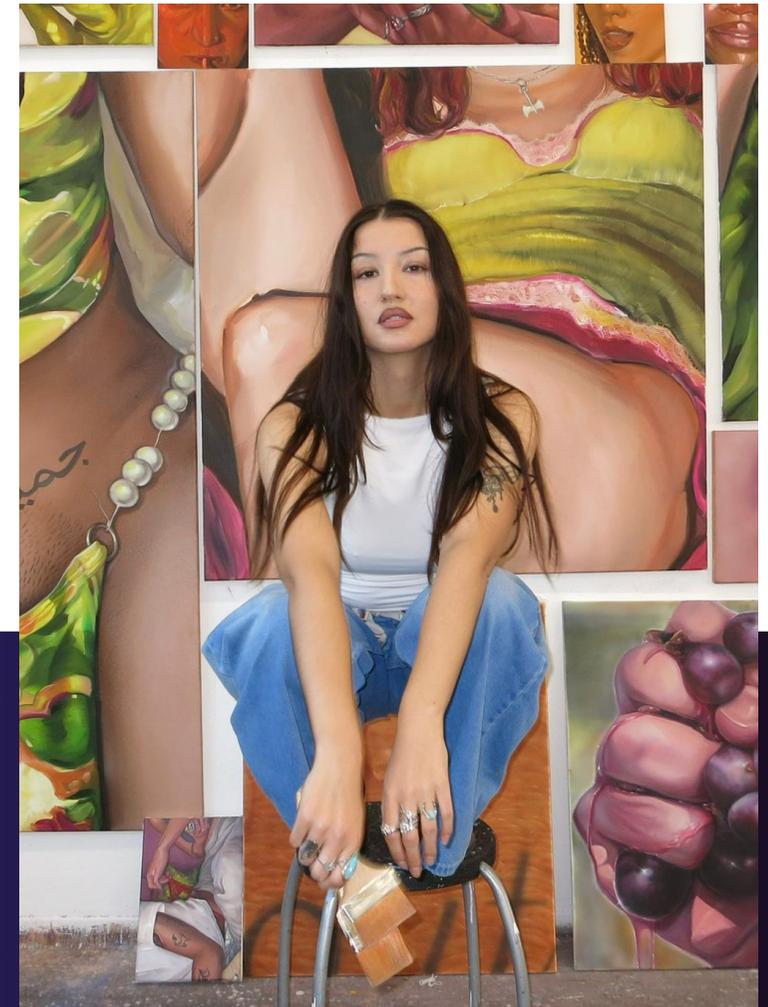


**CLEANSE ME OF MY SINS** (2023)  
30 cm x 42 cm, Scanprint, Pencil & Oil-pastel on Paper  
220 €

# Krowni

Die Stuttgarter Künstlerin Krowni setzt sich in ihren Werken mit Intimität, Sinnlichkeit und Zugehörigkeit auseinander.

Mit einem Fokus auf Ölmalerei erforscht sie queere Perspektiven mit einer nuancierten und lebhaften Farbpalette. Inspiriert von ihrer Lebensrealität, Pop- sowie Internetkultur spielt sie mit subtilen visuellen Codes, die ihren Sujets eine weitere Ebene von Symbolik unterlegt. Ihre Arbeiten entstehen auf Papier und Leinwand und bewegen sich zwischen Hyperfeminität, Verletzlichkeit und der Spannung von Nähe und Distanz.



- 📷 @krownistudio
- ✉️ krowni@outlook.com
- 🌐 www.krowni.com





# Robin Häußler

Für mich ist es eine Art Tagebuch in Bildern. Eine Sammlung aus Momenten, die in meinem Kopf und Herz verankert sind.

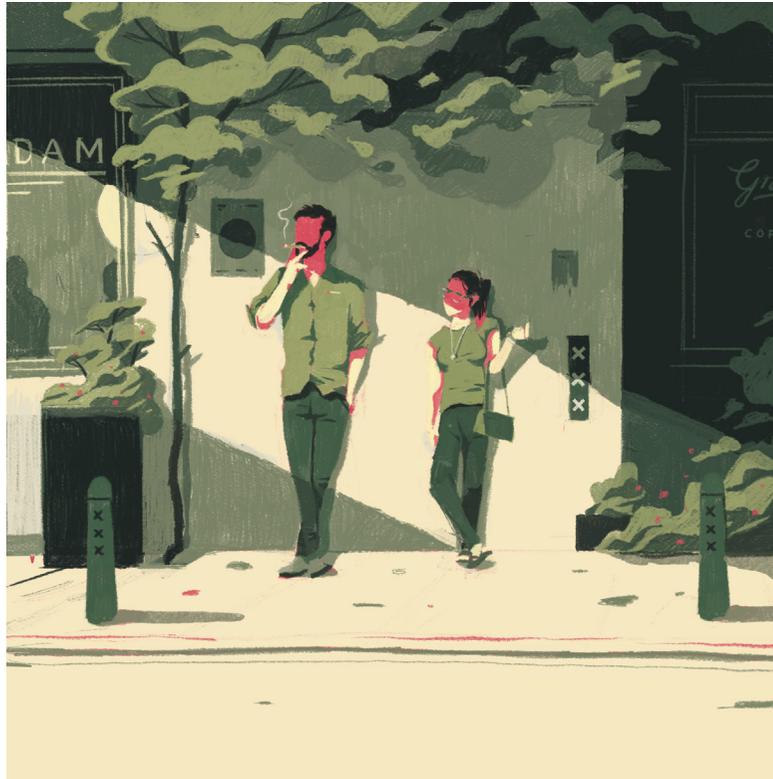
Die grüne Reihe symbolisiert für mich eine Harmonie aus Momente der Ruhe und der Gelassenheit die ich im Leben suche. Es ist ein persönlicher Einblick in meine Erinnerungen.

Das Zusammenspiel der reduzierten Farbpalette soll die Verbindung dieser Erlebnisse zeigen.

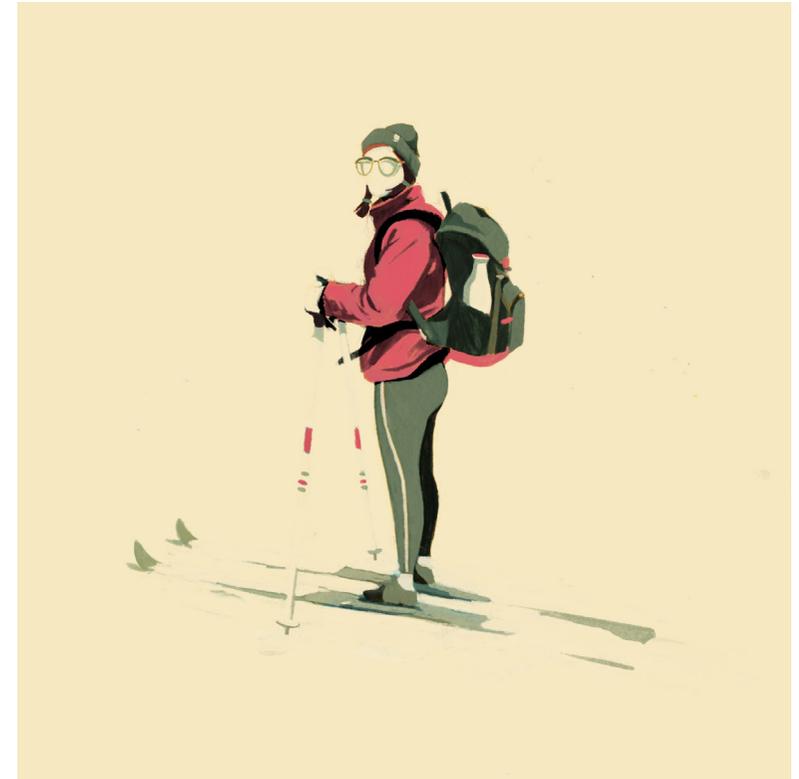
Eine Erinnerung – Reflektiert eventuell auch etwas manipuliert – aber im Kern ehrlich. Vielleicht erkennt ihr euch in einem dieser Momente wieder.



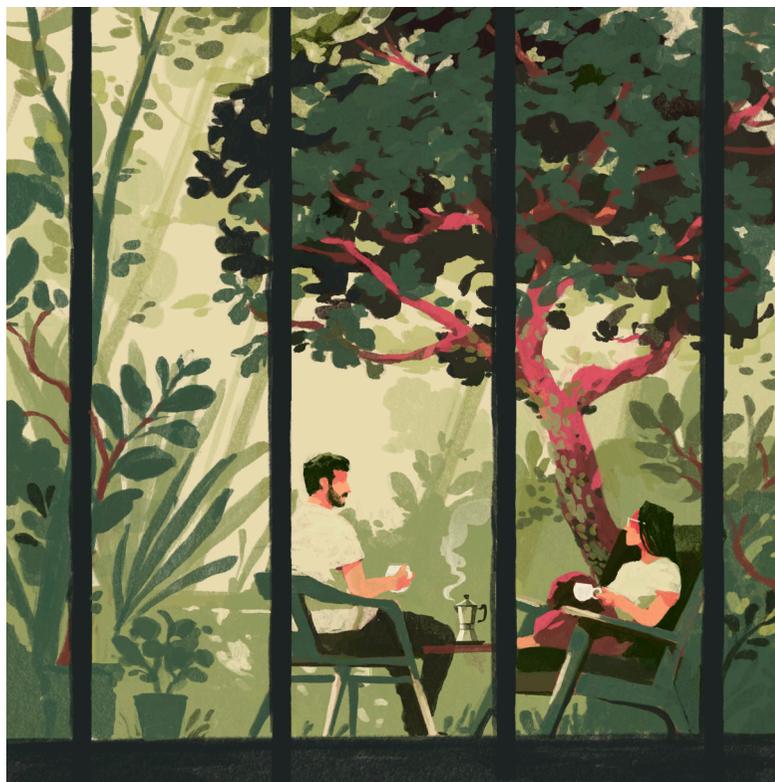
📷 @rbnz\_\_  
✉️ robin-haeussler@gmx.de  
📞 +49 152 248 424 10



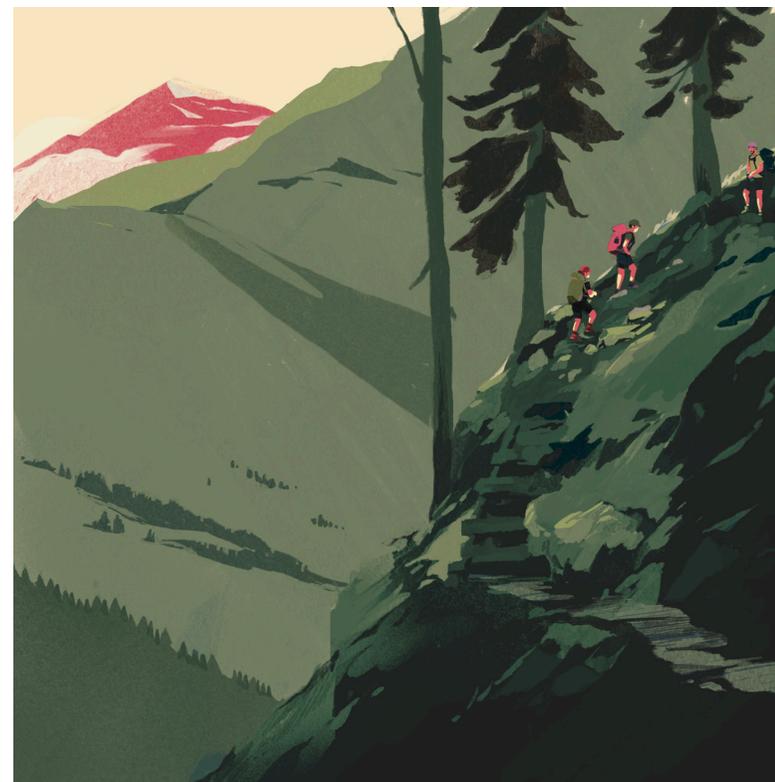
**Die Grüne Reihe - Amsterdam** (2019)  
21 cm x 21 cm, Print on 350g Hahnemühle Museums Etching  
150 €



**Die Grüne Reihe - Langlauf** (2021)  
21 cm x 21 cm, Print on 350g Hahnemühle Museums Etching  
150 €



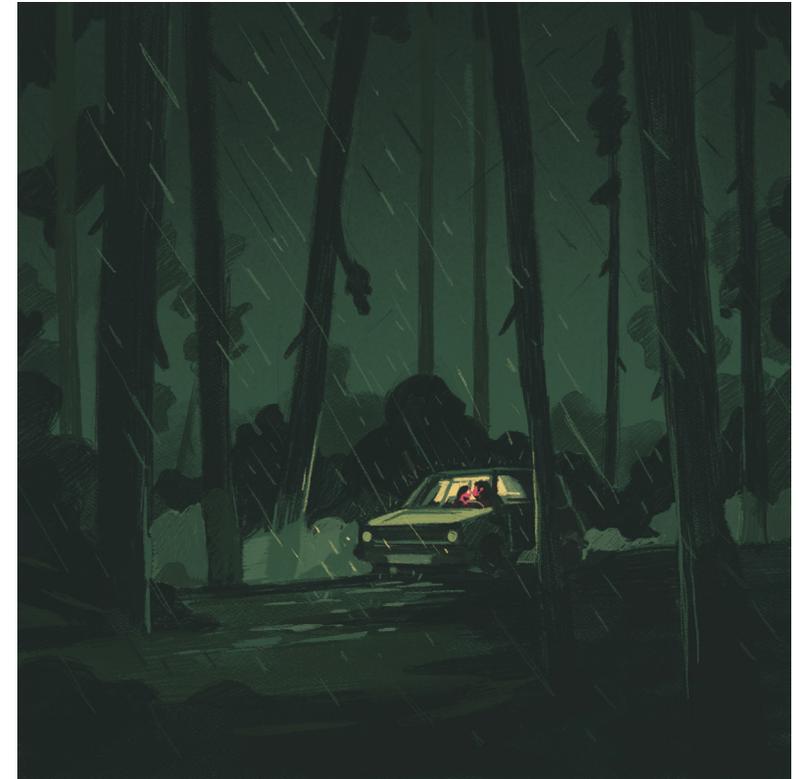
**Die Grüne Reihe - Kaffeegarten** (2022)  
21 cm x 21 cm, Print on 350g Hahnemühle Museums Etching  
150 €



**Die Grüne Reihe - Gipfelsturm** (2024)  
21 cm x 21 cm, Print on 350g Hahnemühle Museums Etching  
150 €



**Die Grüne Reihe - Handwerk** (2020)  
21 cm x 21 cm, Print on 350g Hahnemühle Museums Etching  
150 €



**Die Grüne Reihe - Datenight** (2018)  
21 cm x 21 cm, Print on 350g Hahnemühle Museums Etching  
150 €

# Marco Mutsch

**Marco Mutsch**, 28 Jahre alt, ist ein Künstler aus Bempflingen, dessen Arbeiten durch klare Linien, kräftige Farben und markante schwarze Konturen geprägt sind.

Seine Werke verbinden präzise Gestaltung mit abstrakten Kompositionen, persönlicher Perspektive und einer Prise Humor.

In der aktuellen Ausstellung stehen Beziehungen im Mittelpunkt. Mit intensiven Farben und besonderen Bildausschnitten entstehen Werke, die zum Nachdenken anregen und Geschichten zwischen den Linien sichtbar machen.

Jedes Bild spiegelt den individuellen Zugang des Künstlers zu Themen wider, die universell und persönlich zugleich sind.



 @maaco.art

 marco.mutsch@web.de



**LUCY**  
100 cm x 120 cm, Acryl on Canvas  
Verkauft



**CHARLIE**  
100 cm x 120 cm, Acryl on Canvas  
Verkauft



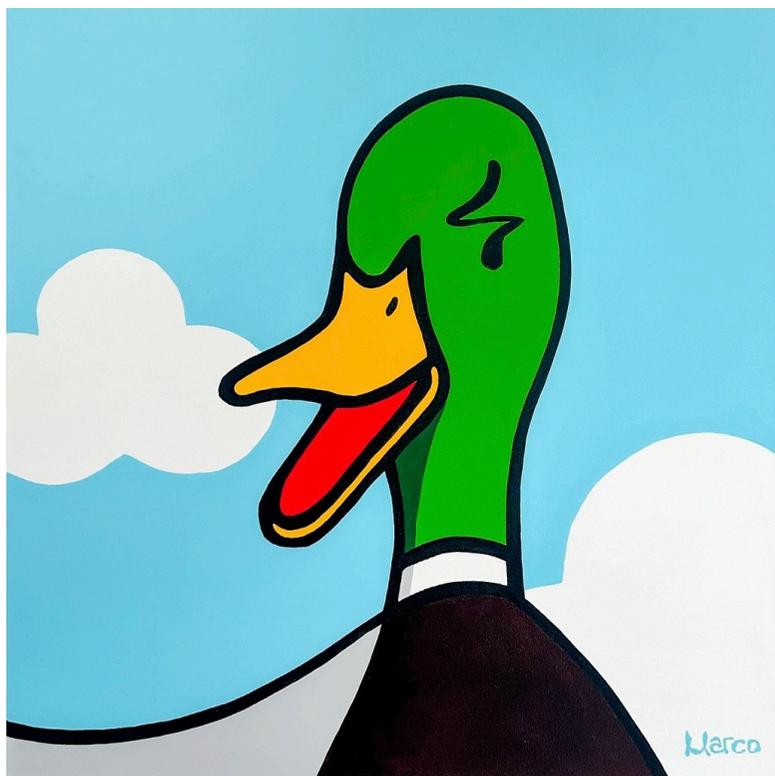
**CHILLIN<sup>9</sup>**

10 cm x 10 cm, Acryl on Canvas  
Jeweils 49 €, ● Verkauft

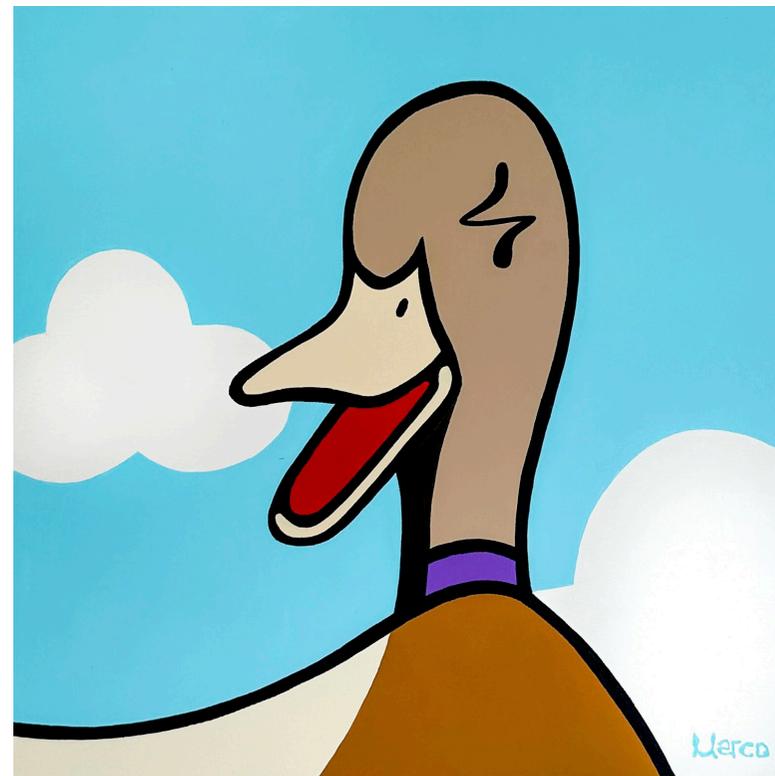


**VERIFIED**

50 cm x 50 cm, Acryl on Canvas  
16,99 €



**DACK M**  
50 cm x 50 cm, Acryl on Canvas  
250 €



**DACK C**  
50 cm x 50 cm, Acryl on Canvas  
250 €

# Vivien Staff

**Vivien Staff** schaut sich Gegenstände an. Manchmal liegt oder steht sie dabei, fotografiert oder zeichnet sie. Es ist das Spiel mit Perspektive und Dimensionalität, der surrealistische Raum der ihr die Freiheit gibt, so zu illustrieren und zu malen, dass es ihrer Wahrnehmung von Welt entspricht. Sie interessiert sich für das, was erkennbar bleibt, wenn alltägliche Objekte abstrahiert und verzerrt werden.

So schräg die Blickwinkel, so erlauben ihre Arbeiten einen Moment zu der eigenen weirdness und Schrägheit zu stehen. Es ist okay, anders zu sehen als andere, Bewusstsein ist eben subjektiv. Uns das verständlich zu machen ist das künstlerische daran.



- 📷 @staffenvivi
- ✉️ hello@vivienstaff.com
- 🌐 www.vivienstaff.com



# Juliane Herrmann

Malerei hat für mich viel mit Optimismus zu tun. In meinem künstlerischen Prozess plane und durchdenke ich zwar jeden Schritt, muss mich dabei aber gleichzeitig immer vom Zufall überraschen lassen und hoffe darauf, dass mein nächster Pinselstrich das Bild bereichern wird.

Meine Werke leben von Gegensätzen:  
Die Farben und Formen sind hell und dunkel, warm und kalt, sanft und stark, zurückhaltend und laut.

Die daraus entstehenden Bilder sollen den Betrachter fesseln. Er sieht nicht nur das große Ganze, sondern bleibt immer wieder an vielen kleinen Details hängen.



- 📷 @jillu.stration
- ✉️ jillu.contact@gmail.com
- 🌐 www.jillustration.online



**cyclist** (2024)  
90 cm x 120 cm, Mixed Material on Canvas  
1000 €



**02** (2024)  
150 cm x 120 cm, Mixed Material on Canvas  
1600 €



**04** (2024)  
40 cm x 60 cm, Mixed Material on Canvas  
300 €



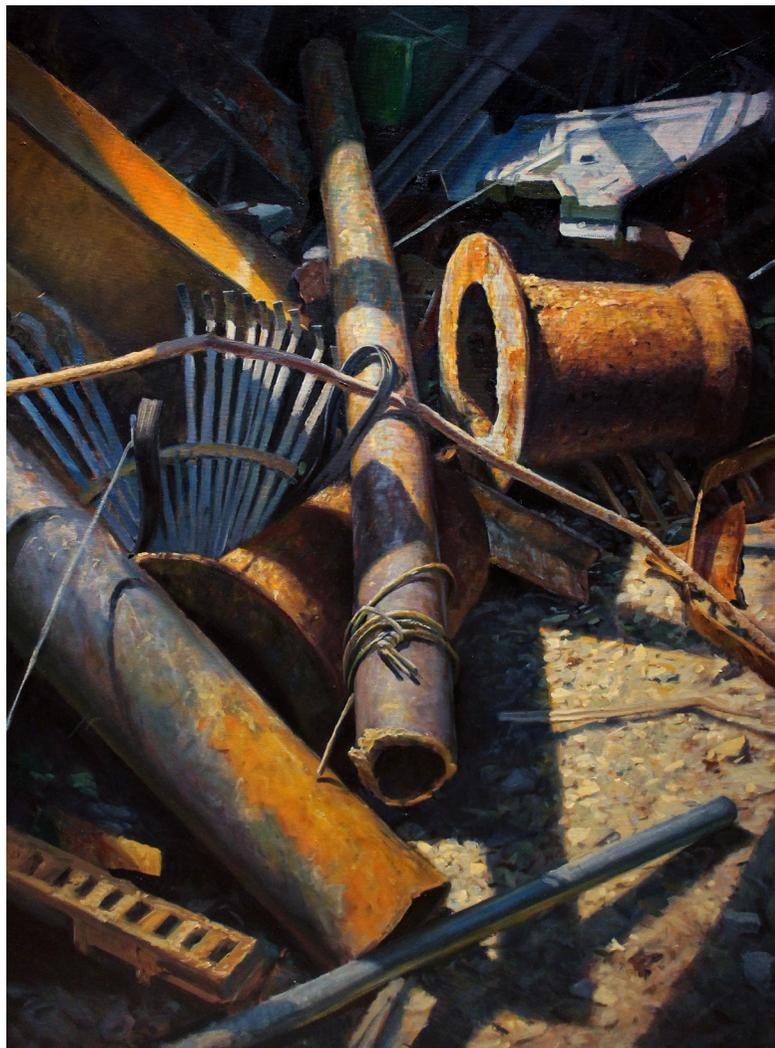
**05** (2024)  
40 cm x 60 cm, Mixed Material on Canvas  
300 €

# Samuel Müller

**Samuel Müller** (geb. 1998) ist zutiefst fasziniert von Landschaften und den Geschichten, die sie erzählen. Seit etwa 5 Jahren beschäftigt er sich mit der Pleinair-Malerei und fängt somit alltägliche Impressionen und Momente atmosphärisch ein. Sein Streben nach einem absolut authentischen Bild führt ihn oft an ungewöhnliche Orte wie Schluchten, enge Gassen oder sogar Schrottplätze.



📷 @samuel\_mueller\_art  
✉ samuel.mueller.art@gmail.com



**Schrott 1**  
70 cm x 100 cm, Oil on Canvas  
1500 €



**Schrott 2**  
60 cm x 80 cm, Oil on Canvas  
950 €



**Schrott 3**  
30 cm x 60 cm, Oil on Canvas  
350 €

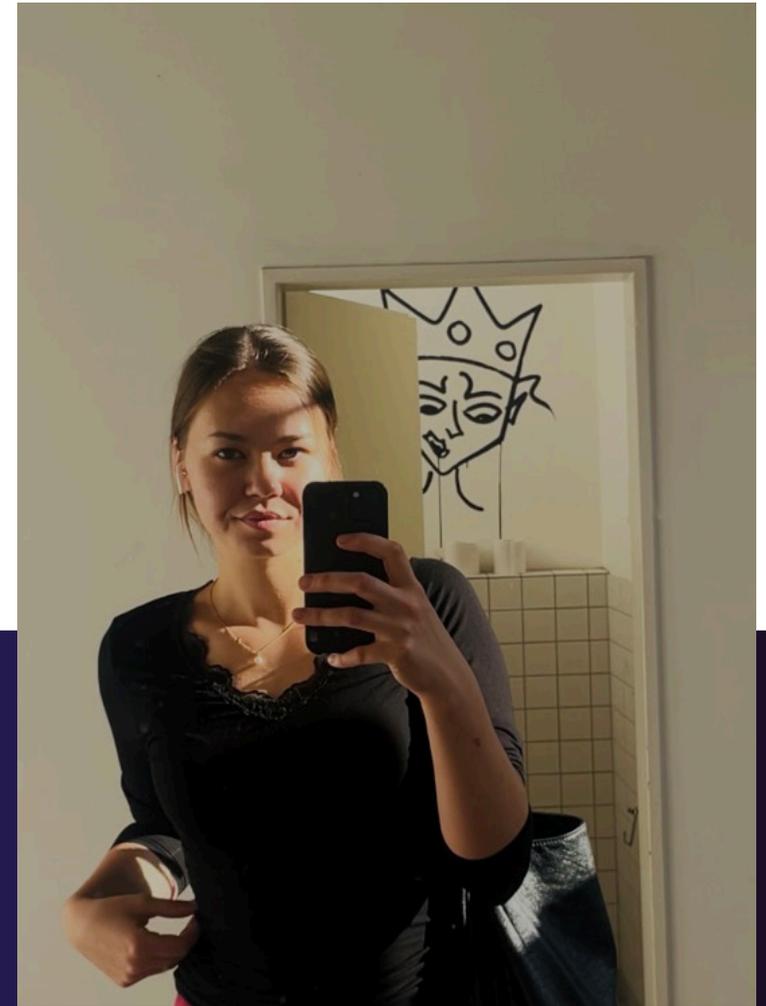


**Schrott 5**  
160 cm x 120 cm, Oil on Canvas  
3200 €

# Lil Grimm

Ist Text Botschaft oder ist Text Gestaltung? Bei mir ist Text Bild. Bedeutungsebenen schichten sich, Inhalt und Form verdichtet sich. Assoziation, Deutungsfreiheit und Offenheit prägen die Betrachtung. Was bei mir geholfen hat, muss bei Anderen noch lange nicht helfen. *(Ohne Titel, 2024, Collagetechnik, Acryl auf Leinwand, 120x100cm)*

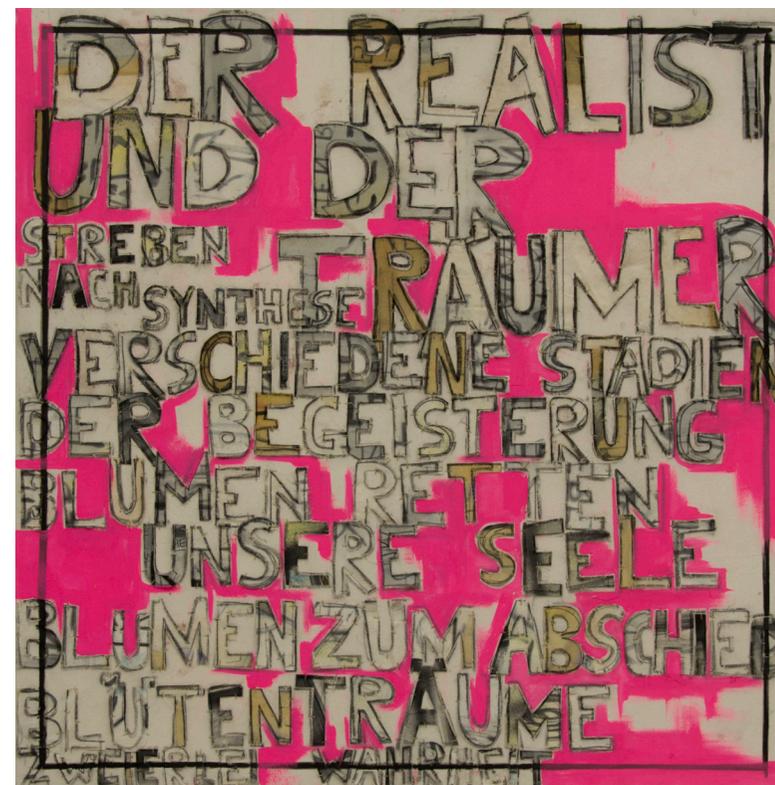
Ich arbeite mit unterschiedlichsten Bildträgern. Farbe spielt eine wichtige Rolle in der Gestaltung einer kontrastreichen Wirkung. Schrift ist manchmal Zeichen, manchmal grafische Notation, oft entwickelt sich aus ihr die Komposition.



📷 @lilrosa.xx  
✉️ lilrosagrimm@gmail.com



**Ohne Titel 01** (2024)  
120 cm x 100 cm, Collage, Acryl and Coal on Canvas  
Unverkäuflich



**Ohne Titel 02** (2024)  
120 cm x 120 cm, Collage and Acryl on Canvas  
Preis auf Anfrage



**Die Reduktion auf das Wesentliche (2024)**  
20 cm x 35 cm, Collage  
Preis auf Anfrage



**Ohne Titel 04 (2024)**  
50 cm x 70 cm, Collage and Acryl on Canvas  
Preis auf Anfrage

# KURATORIN



## Lisa-Marie Bengel

Lisa-Marie Bengel ist Vorstand und Kuratorien von Plattform 11.

Ihr Namensvetter Tim Bengel machte sie mit der Plattform bekannt. Daraufhin übernahm sie Anfang 2022 das Social-Media Management, insbesondere für Instagram.

Im September 2022 kuratierte sie ihre erste Ausstellung für Plattform11. Eine Ausstellung des Vereins in der zum ersten Mal ein Open Call stattfand, indem sorgfältig aus fast 300 Bewerber\*innen, Kunstschaffende für ausgelesen wurden.

Inzwischen ist Lisa-Marie Bengel nicht nur Kuratorin, sondern auch Teil des Vorstandes des Vereins. Sie ist von Plattform11 nicht mehr wegzudenken.

 @lisamariiebengel